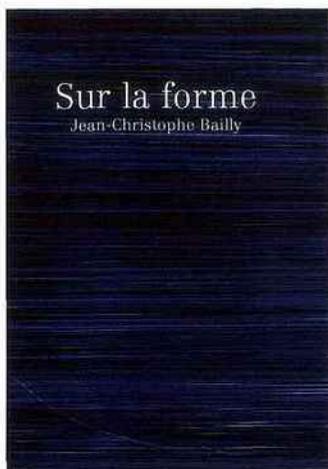


# LES PULSIONS ESTHÉTIQUES DE RDC

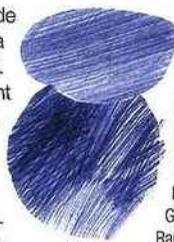
## RDC'S AESTHETIC IMPULSES

**R**DC, n'est pas ici l'acronyme de Rez-de-Chaussée mais de Recherche et Développement Conique, l'étude de Léa Bardin, Hellène Gaulier, Juliette Gelli et Raphaël Pluvinage. Elèves de l'Ensci-les Ateliers, les quatre étudiants se sont lancés dans la création et la fabrication à la chaîne d'"Écônome", de "Toucône", de "Mégacône"... donnant ainsi naissance à un véritable répertoire de formes et d'usages du cône, cette forme géométrique archétypale. L'opération RDC leur a permis d'imaginer plusieurs usages et d'expérimenter différents processus de fabrication : injection plastique, polymérisation, rotomoulage de plâtre, impression instantanée, polyéthylène soufflé... Un travail réalisé à la chaîne et en direct à l'Ensci, à l'occasion des 30 ans de l'Ecole, intégré au parcours D'Days en juin 2013 et compilé dans "Cônographie", un répertoire de formes et de traits d'humour au sens propre : "Icône", "Cône barre", "Cônecorde", "Cônes Flakes", "Cônifère", "Tromcône", jusqu'à "Yes we cône" et "Décônexion". Imaginer, fabriquer, apprendre, c'était le but de cet atelier de recherche initié suite au séminaire sur la forme organisé par l'école qui a pris fin avec l'intervention de Jean-Christophe Bailly. Ses propos "Sur la forme" sont illustrés aux éditions Manuella par les traits de Bic de Léa Bardin, Juliette Gelli, Chemsedine Herriche et Alexandre Poisson. Il y rappelle "qu'il n'y a pas d'existence sans forme, que la forme accompagne l'existence, non comme une ombre portée mais comme une condition. Exister, c'est exister sous une certaine forme et pas autrement, et il en va ainsi pour toute forme d'existence (...) un monde sans forme, informe est unimaginable. La vie se développe autour de séquences de formes." Celles de RDC s'inscrivent dans un désir d'accomplissement formel dans lequel émerge un souci de beauté et une véritable pulsion esthétique.

B. D.

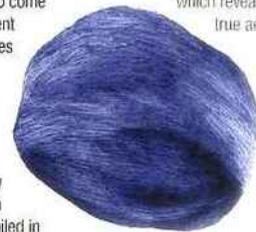


*Sur la forme* de Christophe Bailly, éditions Manuella et les dessins au stylo Bic de Léa Bardin, Juliette Gelli, Chemsedine Herriche et Alexandre Poisson.



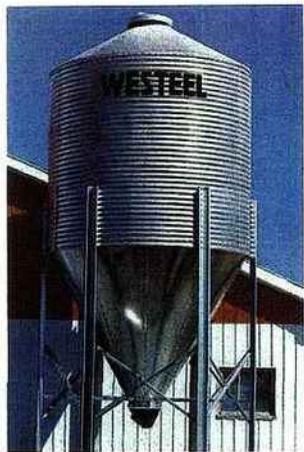
Here, RDC doesn't mean "rez-de-chaussée (basement) but Recherche et Développement Conique (Conical Research and & Développement), the name of the work of Léa Bardin, Hellène Gaulier, Juliette Gelli, and Raphaël Pluvinage. Hailing from Ensci-les Ateliers, the four students launched into the design and production of "Écônome", "Toucône", "Mégacône", giving birth to a complete repertoire of shapes and uses of the cone, an archetypal geometric shape. Thanks to the RDC operation, they were able to come up with many uses and, to experiment with various manufacturing processes such as plastic injection molding, polymerization, rotomolding with plaster, instant printing, blown polyethylene. The work was done directly on an assembly line at Ensci for the school's 30th anniversary – and as part of the D'Days event in June 2013 –, and it has been compiled in "Cônographie," a collection of shapes and puns: Icône, Toucône (Toucan), Cône barre (Barcode), Cônecorde (Concord), Cônes Flakes (Corn Flakes), Cônifère (Conifer), Tromcône (Trombone), Yes we cône (Yes we can), and Décônexion (Disconnection). Imagining, building and learning are the objective of this research workshop, which was initiated following the conference on

form organized by the school and which ended with Jean-Christophe Bailly's lecture. His discussions on shape "Sur la Forme" are illustrated in a collection published by Editions Manuella. The illustrations by Léa Bardin, Juliette Gelli, Chemsedine Herriche, and Alexandre Poisson were drawn with Bics. In the book, Jean-Christophe Bailly reminds us that, "there can be no existence without form. Form accompanies existence, not as a projected shadow but as a condition. To exist is to exist in a certain form and not in any other way, and this is true for any form of existence (...). A world without form is unimaginable. Life develops around a sequence of forms." RDC's forms stem from a desire for formal accomplishment, which reveals beauty and a true aesthetic impulse.



Hellène Gaulier,  
Raphaël  
Pluvinage,  
Léa Bardin et  
Juliette Gelli.





© Marie Clavier