



**BD**

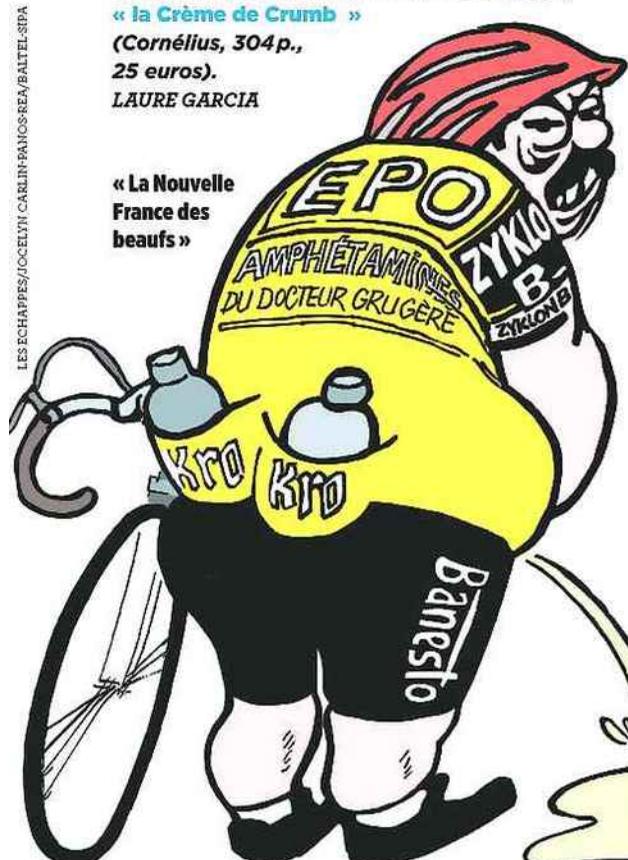
Dans les années 1970, Cabu crée le « beauf », incarnation moustachue du franchouillard, et puis les temps changent: ses « nouveaux beaufs » roulent en 4x4, portent la boucle d'oreille, mais picolent toujours autant devant le foot, et Cabu continue de se balader de casernes en usines, de festivals culturels en grand-messes du Tour de France ou de Roland-Garros.

« La Nouvelle France des beaufs », série de reportages publiés entre 1992 et 2012 dans « Charlie Hebdo », fait toujours mouche. Seul regret: ce bel ouvrage manque cruellement de dates (*Les Echappés*, 192 p., 29 euros). Par ailleurs, la consécration de Wolinski à la BnF (du 28 juin au 2 septembre) s'accompagne d'un magnifique catalogue (lire l'article de Delfeil de Ton, p. 80) avec des témoignages d'Elisabeth Roudinesco, de Cavanna et de Giesbert (*Hoëbeke/BnF*, 160 p., 29,50 euros). Georges Wolinski publie aussi « Le pire a de l'avenir », un gros recueil de textes dans lesquels il se raconte (*Cherche Midi*, 928 p., 23,90 euros). Et dans « Robert Crumb », on trouvera les entretiens sur le monde de l'art accordés par le dessinateur américain à Hans Ulrich Obrist, curateur de la Serpentine Gallery à Londres (*Manuella Editions*, traduit par Lili Sztajn, 64 p., 7,50 euros). Crumb est exposé au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (jusqu'au 19 août), et on le découvre autrement dans une savoureuse anthologie, « la Crème de Crumb »

(Cornélius, 304 p., 25 euros).

LAURE GARCIA

« La Nouvelle France des beaufs »



LES ECHAPPÉS/JOCELYN CARLIN-PANOS-REA/BALTEL-SPA